

Schriftelijke vragen ex art. 36 RvO raadslid Wuite (D66) inzake procedure plaatsing kunstwerk van museum Voorlinden op grens met Natura 2000-gebied Meijendel-Berkheide

Onderwerp: Procedure plaatsing kunstwerk museum Voorlinden bij Natura 2000-gebied Meijendel-Berkheide

Fractie: D66

Indiener: Marianne Wuite

Datum: 21 februari 2024

Geacht College,

Hierbij een aantal schriftelijke vragen namens D66 Wassenaar over de gevolgde procedure bij de plaatsing van een kunstwerk van museum Voorlinden op de grens met Natura 2000-gebied Meijendel-Berkheide.

Aanleiding:

Er blijken in januari 2024 op de grens van het terrein van museum Voorlinden en het natuurgebied Meijendel twee metershoge betonnen torens te zijn geplaatst. Het gaat om (torens behorend tot) het kunstwerk Jericho van de wereldberoemde kunstenaar Anselm Kiefer. Los van het belang van kunst in de openbare ruimte in het algemeen, heeft D66 hierover een aantal vragen.

Op 9 februari 2024 is de aangevraagde omgevingsvergunning voor het kunstwerk gepubliceerd en de zienswijzeprocedure gestart. D66 wil graag een toelichting van het college op de tijdlijn en de stappen van de gevolgde procedure, en op de manier waarop partijen in de directe omgeving betrokken zijn bij de locatiekeuze.

1. Wanneer heeft de eigenaar van museum Voorlinden een aanvraag ingediend voor de plaatsing van de metershoge betonnen torens op de grens met het Natura 2000-gebied Meijendel-Berkheide?
2. Is er door het museum of vanuit de gemeente voorafgaand aan de plaatsing contact geweest met betrokken partijen in de directe omgeving, zoals de beheerder van het Natura 2000-gebied?
3. Als er geen contact is geweest, kan het college dan aangeven waarom dat niet is gebeurd?
4. Is er voorafgaand aan de plaatsing van het kunstwerk door het museum contact gezocht en geweest met de gemeente?
5. Heeft de gemeente toestemming verleend de torens op deze plek op een duinpan te plaatsen?
6. Is deze toestemming vooruitlopend op de omgevingsvergunning verleend?
7. Zo ja, waarom is deze (omgekeerde) procedure gevolgd?
8. Zo nee, waarom heeft het museum niet op de vergunning gewacht met plaatsing van dit kunstwerk?
9. De metershoge torens zijn op een duinpan geplaatst en duidelijk zichtbaar vanuit het natuurgebied. Is die zichtbaarheid betrokken bij de afweging om voor plaatsing op deze locatie een vergunning te gaan afgeven?